

FW2026-27 *Easycare Corduroy* *Like Collection* by UTC Marketing

Universal Textile unveils two flagship fabric stories for its 2026-27 Autumn/Winter collection, guided by the brand ethos “Redefine the Possibilities”: a mechanical-stretch brushed peach-skin corduroy engineered for subtropical climates (T01502), and a heritage Houndstooth family reinterpreted for the modern wardrobe (U5689, T01230, 26061). Both are woven entirely from eco-friendly polyester, reflecting the company’s dual command of textile technology and fashion sensibility.

Autumn, Felt Before It’s Seen — Mechanical Brushed Peach Skin

2026-27 F/W *Easycare Corduroy Like Peach Skin* *Collection*

In the 1990s, corduroy was the era’s must-have — worn by everyone, everywhere. Three decades on, it makes its long-awaited return. Long before the temperature truly drops, the body already senses a shift. Universal Textile’s brushed peach-skin, faux-corduroy collection reimagines what autumn/winter fabric can be: it keeps corduroy’s nostalgic ridged texture and visual depth, while shedding the weight, warmth-trapping bulk and slow-drying frustration long associated with the traditional cloth — built for genuine comfort through a subtropical autumn and winter.

Touch Is This Collection’s Most Honest Language

The brushed peach-skin surface is remarkably soft, closer to a second skin than a garment. Mechanical stretch moves with every bend and reach, while easy-care properties make daily maintenance effortless — fabric designed for real, lived-in life.

Sustainability Is Its Quieter Commitment

Crafted entirely from eco-friendly polyester, T01502 balances performance and softness with genuine environmental care.

🌐 www.universal-tex.com ✉ marketing@universal-tex.com

PANTEXTILES OSAKA 2026

台湾生地・素材フェア

10月28日 (水) 10:00~17:00

10月29日 (木) 10:00~17:00



BOOTH 16

ブース 16



Style Was Never Meant to Have Just One Answer

From clean retro wide-leg trousers to cropped jackets, shirt-jackets and tailored blazers, this fabric proves remarkably versatile — equally at home in everyday dressing and statement pieces. It stands as one of the defining fabric stories of 2026-27 autumn/winter.

Autumn/Winter Key Product Range ^{c2}	Functional Brushed Peach-Skin Fleece ^{c2}
Composition ^{c2}	100% Polyester (r PET also available upon request) ^{c2}
Finish ^{c2}	Brushed peach skin / faux-corduroy texture ^{c2}
Performance ^{c2}	Mechanical stretch · Easy care · Moisture-wicking · Lightweight warmth · Antibacterial · Anti-static (Non-Iron, Machine Washable) ^{c2}
Recommended Use ^{c2}	Retro wide-leg trousers, jackets, shirt-jackets, skirts ^{c2}

Buyers and partners are warmly invited to Booth 16 to explore sourcing opportunities for AW 2026-27.

For further details, please contact: ✉

marketing@universal-tex.com



【日本語】

■ 2026-27 秋冬 イージーケア コーデュロイ ピーチスキン風合いコレクション ■

秋は、肌が先に知っている——機能性起毛ピーチスキン by UTC Marketing

90年代、性別や世代を問わず誰もが一着は持っていたレトロなコーデュロイ。当時、誰もが欲しがったマストアイテムが、30年の時を経て華麗に帰ってきた。本格的な寒さが訪れる前から、肌はすでに次の季節を感じ取っている。Universal Textileの起毛ピーチスキン素材によるコーデュロイ風コレクションは、「秋冬素材」の常識を静かに塗り替える。コーデュロイならではの縦畝の表情と厚みの視覚効果はそのままに、重さやムレやすさ、乾きにくさといった従来の負担を手放した。

手触りこそ、このコレクションが語る最も正直な言葉 起毛ピーチスキンの表面はきめ細やかで柔らかく、肌そのものに触れているかのよう。メカニカル



ストレッチが屈む・伸びるといった日常のあらゆる動きに寄り添い、イージーケア仕様により日々のお手入れも驚くほどシンプルに。

環境への配慮は、静かな信念

環境に優しいポリエステル素材を採用し、心地よさと機能性を追求しながら地球にもやさしくあり続ける。それを形にしたのが機能性起毛ピーチスキン素材 T01502 だ。

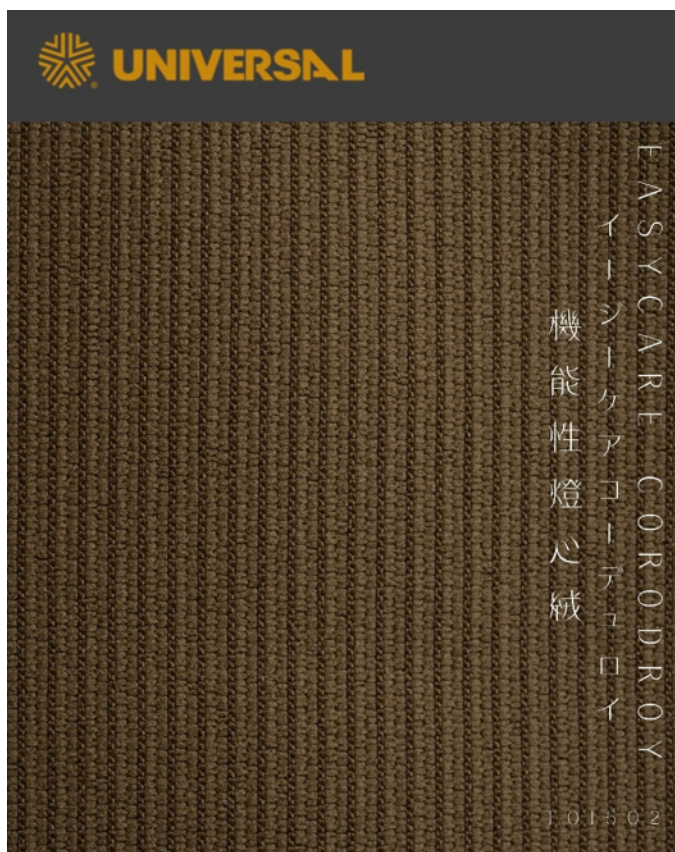
スタイルに、正解はひとつではない

すっきりとしたレトロなワイドパンツにも、ショート丈のジャケットやシャツジャケット、テーラードブレザーにもこの素材は驚くほどの適応力を見せる。2026-27 秋冬、注目すべき素材のひとつと言えるだろう。

秋冬コア商品シリーズ ^①	機能性起毛ピーチスキン素材 ^②
組成 ^③	ポリエステル 100% （リサイクルポリエステルのご用意も可能です） ^④
表面加工 ^⑤	起毛ピーチスキン仕上げ / コーデュロイ調テクスチャー ^⑥
機能性 ^⑦	メカニカルストレッチ・イージーケア・吸汗速乾・軽量保温・抗菌・制電 ^⑧
おすすめ用途 ^⑨	レトロワイドパンツ、ジャケット、シャツジャケット、スカート ^⑩

お客様の製品分野やニーズに応じて、多様なストレッチ生地をご用意しております。詳細はお気軽にお問い合わせください。

✉ marketing@universal-tex.com



Is Synthetic Fabric Really Worse Than Natural Fibre? by UTC Marketing

“Natural is better; synthetic is cheap.” I hear this often, but I think it oversimplifies. There is no universally good or bad fabric, only the right one for the way you live. Here are four myths I would like to put to rest.

Myth 1: Synthetic means low-end.

Internationally, Taiwanese-made synthetics are regarded as premium performance fabrics, valued for moisture-wicking, light weight, stretch and quick drying. That is why most modern brands rely on synthetics or blends.

Myth 2: Synthetic cannot be stylish.

Open your wardrobe and I expect you will find polyester in most pieces. Modern textile technology lets it mimic the sheen of silk, the texture of linen and the structure of wool, with rich colour that lasts. Style comes from design and tailoring, not from where the fibre began.

Myth 3: Natural fibres are easier to live with.

They feel wonderful, but they often need hand washing, ironing and protection from moths. Synthetics are machine washable, quick to dry and need little ironing. For many of us, easy care is a real form of comfort.

Myth 4: Synthetics are automatically unsustainable.

I take this concern seriously, but it is not the whole story. Many polyester yarns carry **GRS** and **OEKO-TEX®** certification, which gives third-party assurance. A garment that lasts and resists bobbling is worn longer and thrown away less.

In fairness, synthetics can shed microplastics when washed. I would suggest a wash bag or filter, cooler temperatures and less frequent washing. Natural fibres have their own challenges, including water use, land use, labour conditions and durability.

Before you buy, I would ask myself:

- Is this for comfort, convenience or easy care?
- How often, and for how long, will I wear it?
- Will I look after it properly and reuse it rather than bin it?



Real sustainability depends less on the label and more on behaviour: buy less, buy better, wear more, discard responsibly.

Choosing the right fabric means choosing the right way of living.

【日本語】

化学繊維は本当に天然繊維より劣るのか？

「天然繊維こそ上質で、化学繊維は安価」。よく耳にする印象ですが、私は少し単純化されすぎていると考えています。生地に絶対的な優劣はなく、あるのは暮らしに合うかどうかだけです。今回は4つの誤解を整理します。

誤解①：化学繊維は低品質

台湾製の化学繊維は、吸汗速乾性・軽量性・ストレッチ性を備えたハイエンドの機能性素材として海外で評価されています。多くのブランドが化学繊維や混紡を採用するのも、そのためです。

誤解②：おしゃれではない

クローゼットを開けると、私たちの服の多くにポリエステルが使われているはずです。現代の技術で、絹の光沢、綿麻の表情、ウールのハリ感も表現でき、発色も長持ちします。おしゃれは、繊維の出身ではなくデザインとシルエットで決まります。

誤解③：天然繊維のほうが扱いやすい

天然繊維は風合いが魅力ですが、手洗い、アイロン、防虫など手間がかかります。化学繊維は洗濯機で洗え、乾きやすく、アイロンもほぼ不要です。手入れの楽さも大切な快適さです。

誤解④：環境に悪い

この懸念は真摯に受け止めていますが、一括りにはできません。GRS や**OEKO-TEX®**認証を取得したポリエステル系も多く、第三者の検証がありま



す。丈夫で毛玉ができてにくい服は、長く着られ、捨てられにくくなります。

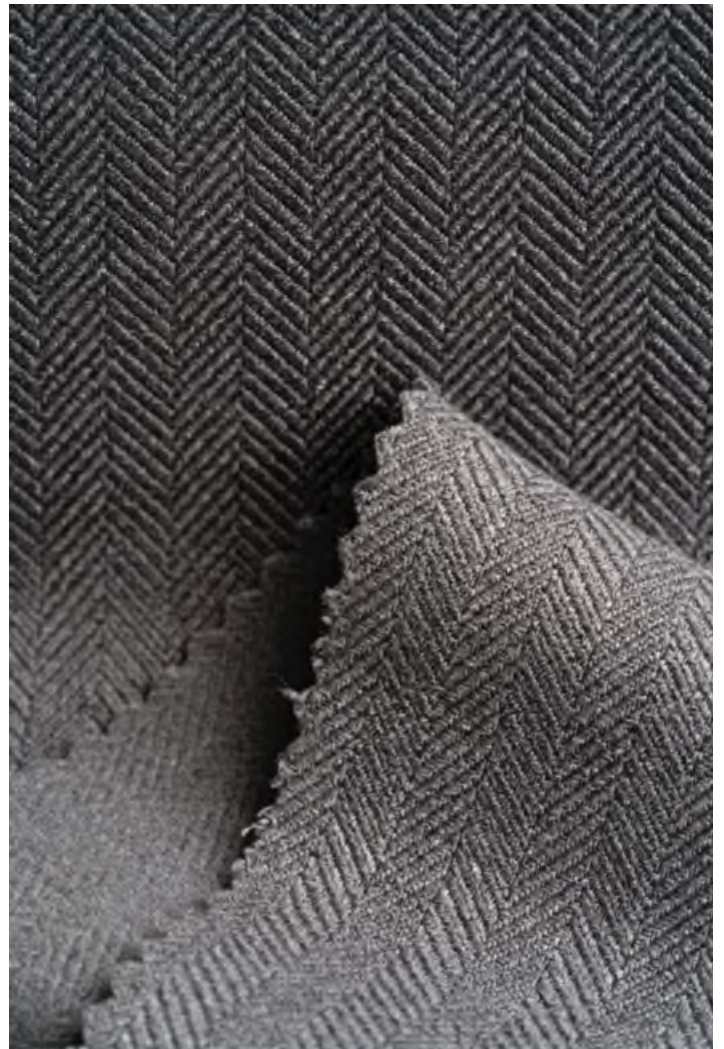
もちろん、洗濯時のマイクロプラスチック流出という課題もあります。洗濯ネットやフィルターを使い、高温洗いや洗いすぎを避けるのが有効です。天然繊維にも水資源、労働環境、耐久性といった課題があります。

買う前に、私は自分にこう問いかけます。

- 快適さ、便利さ、手入れのしやすさ、どれを求めるのか？
- どれくらい長く着るのか？
- きちんと手入れし、再利用できるか？

本当のエコは、素材表示より消費者の行動で決まります。少なく買い、良いものを長く着て、むやみに捨てないこと。

生地選びは、暮らし方を選ぶこと。





ESG & Community News

Crafting sustainability, thread by thread.

Taiwan Tzi Yun Sustainable Development Association

❖ Ramie and Roots: Inside the Weaving Soul of the Klesan Atayal ❖

The editor-in-chief of *Fibre NEWS*, one of Japan's leading textile trade publications, recently travelled to Nan'ao Township in Yilan County for an in-depth report on Atayal ramie craft. The Association accompanied the visit, which became a cultural dialogue across languages and generations as well as a record of technique.

❖ Why Japan came to Nan'ao ❖

Fibre NEWS has long followed natural fibres and traditional dyeing and weaving across Asia. Its editor-in-chief came to witness the entire ramie process first-hand, from cultivation to finished thread. We invited Principal Chen, who knows the local culture well, to join us, so that the exchange could also take in *Gaga*, the ancestral code and social order of the Atayal.

❖ The keeper of the craft ❖

Master Feng Qiu-yue, founder of the Laha Takun Ramie Workshop, was born in Jinyang Village. When the Japanese colonial authorities forcibly relocated her mountain settlement, her father carried the family's Taiwan cypress floor loom down on his back, a full day's walk. The loom, well over a century old, still stands in her home near Nan'ao Elementary School.

Her story reflects the Atayal division of labour. Men build the loom and women weave upon it, which is a partnership rather than a hierarchy: men shape the tools and women carry family memory forward.

Weaving at the heart of the home

Traditionally, the floor loom occupies a dedicated corner of the Atayal home, where women prepare thread and weave daily and pass their knowledge to the next generation. At Principal Chen's newly completed home in Bihou Village, Master Feng demonstrated her techniques and told weaving stories handed down through generations. The visiting media and Association members saw how closely weaving is bound up with daily life.



❖Eight steps from plant to thread❖

Master Feng upholds a months-long, labour-intensive process:

1. Harvesting (Mnuka): mature, unbranched plants about three months old, once the stalks turn reddish-brown
2. Stripping: removing leaves and outer bark
3. Scraping (Kasap): drawing out the pale fibres with a bamboo or iron scraper
4. Twisting (Mnuka'): splitting the fibres, joining two strands and rolling them against the thigh
5. Spinning: twisting the thread further with a spindle for strength
6. Winding: neatly winding the thread for handling and storage
7. Boiling (Gmlaws): boiling in wood-ash water to remove pectin and whiten the fibre
8. Drying and warping: drying the rinsed thread repeatedly on bamboo poles, then setting it on the warping frame

Each step is a negotiation with time and a conversation with the ancestors. Master Feng continues to teach the full process to the next generation at Laha Takun.

❖Subscribe to our blog to find out more:

tminunutux.wordpress.com



【日本語】 ESG・地域連携のお知らせ

❖苧麻と根のつながり - クレサン・タイヤルの織りの魂を訪ねて❖

このたび、日本を代表する繊維専門紙『繊維 NEWS』の編集長が、宜蘭県南澳郷を訪れ、タイヤル族の苧麻(ラミー)工芸を取材されました。当協会が同行した今回の訪問は、技法の記録にとどまらず、言語と世代を超えた文化交流の機会となりました。

❖日本の繊維業界が南澳へ❖

『繊維 NEWS』はアジアの天然繊維や伝統的な染織を長年追っています。編集長は、栽培から糸に



なるまでの苧麻の全工程を自らの目で確かめるために来台されました。当協会は地域文化に精通する陳校長に同行を依頼し、タイヤルの祖先からの掟であり社会秩序である「ガガ(Gaga)」の精神にも触れていただきました。

✿技を守る人、馮秋月先生✿

ラハ・タクン苧麻工房の創設者、馮先生は南澳郷金洋村の生まれです。日本統治時代に山の集落が強制移住させられた際、お父様は一家の台湾檜製の機織り機を背負い、丸一日かけて山を下りました。百年以上の歴史を持つその機は、今も南澳小学校近くの馮さんのご自宅に静かに置かれています。

この話は、タイヤルの伝統的な分業を物語っています。男性が機を作り、女性がその上で織る。それは上下関係ではなく、男性が道具を形にし、女性が家族の記憶と誇りを受け継ぐという、言葉にされないパートナーシップです。

✿家の一角に息づく織り✿

タイヤルの家には、女性が糸づくりと機織りを日々行う専用の一角があり、機が置かれています。そこは生産の場であるだけでなく、女性の知恵が世代を超えて受け継がれてきた家の中心でもあります。今回は陳校長の新居(碧侯村)で、馮さんが伝統技法を実演し、受け継がれてきた織りの物語を語ってくださいました。訪れた日本のメディアと協会メンバーは、織りが暮らしと切り離せないことを実感しました。

✿植物から糸へ、八つの工程✿

馮さんが守る糸づくりは、数か月に及ぶ根気と体力の要る作業です。

1. 収穫(Mnuka): 樹齢約3か月、枝分かれのない茎が赤褐色になった頃に刈り取る
2. 葉と外皮の除去: 収穫後すぐに葉を落とし、外皮を剥ぐ



3. こそぎ取り(Kasap): 竹筒や鉄板の道具で、淡い色の強い繊維を取り出す
4. 績み(Mnuka'): 繊維を爪で裂き、二本をつなぎ、太ももの上で擦る
5. 紡ぎ: 紡錘の遠心力でさらに擦り、強い糸にする
6. 巻き取り: 扱いやすいよう整然と巻く
7. 煮沸(Gmlaws): 木灰を加えた湯で煮て、ペクチンを除き白くする
8. 乾燥と整経: 水洗い後、竹竿に掛けて何度も乾かし、整経台に掛ける

一つひとつの工程は、時間との対話であり、祖先との対話でもあります。馮さんは今もラハ・タクンで、この全工程を次世代に伝えています。

❖ 詳しくはブログをご購読ください ❖

tminunutux.wordpress.com

✉ お問い合わせ: marketing@universal-tex.com

一本の糸から、持続可能な未来を紡ぐ。

